



MUSIQUE ET
 festival des Yvelines 2002
 ARCHITECTURE

Grosrouvre
 L'Eglise Saint-Martin

Le Quintette Moraguès Claire Désert piano



C'est en 1980 que cinq jeunes lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris donnent naissance au **Quintette Moraguès**. Très vite, cette formation révèle la richesse et la complexité de ses timbres : marier cinq sonorités tellement différentes est un pari qui n'est pas gagné d'avance. Le répertoire, à l'origine assez pauvre - à l'exception de celui du XX^e siècle - est élargi grâce à l'adaptation par David Walter d'oeuvres écrites pour d'autres formations. Le Quintette à vent trouve alors un second souffle et intègre désormais dans ses programmations des oeuvres allant du XVIII^e au XX^e siècle.

Aujourd'hui, les membres du Quintette Moraguès sont solistes dans les grands orchestres nationaux (Orchestre National de France, Orchestre de l'Opéra de Paris ou l'Orchestre de Paris) ou professeurs dans les principales institutions musicales (CNSM, Conservatoire National de Chalon-sur-Saône, CNR de Maur).

Le Quintette Moraguès se produit dans toutes les grandes salles parisiennes. Il est régulièrement invité au Festival de Radio-France Montpellier, à la Roque d'Anthéron, au Festival du Périgord Noir, aux rencontres musicales de la Baule... et à l'étranger : Japon (tournée 1997),

Allemagne (tournée en 1995), U.S.A., Suisse, Espagne, Hollande, Europe de l'Est, etc... Au total plus de 350 concerts depuis sa création.

Le Quintette Moraguès a enregistré plusieurs disques chez Auvidis-Valois. Il a obtenu le Grand Prix de la Nouvelle Académie du disque, nommé aux Victoires de la Musique 1994, Lauréat des Fondations Yehudi Menuhin et Samson François.

Claire Désert est née à Angoulême en 1967. Elle a obtenu un Premier Prix de musique de chambre au CNSM de Paris, dans la classe de Jean Hubeau, et un Premier Prix de piano à l'unanimité du jury (prix spécial du concours 1985), dans la classe de Ventsislav Yankoff.

Après une année d'études à Moscou dans la classe d'Evgeni Malinin au conservatoire Tchaïkovski grâce à une bourse du gouvernement français, elle entre ensuite en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland Pidoux.

Elle a été invitée par de nombreux festivals (Festival de Montpellier, Festival de la Roque d'Anthéron, Festival Estival de Paris, Piano aux Jacobins...) en récital ou avec orchestre (Orchestre de Paris, Orchestre National d'Ile-de-France, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre Symphonique de Québec, Orchestre Philharmonique de Strasbourg).

La musique de Chambre représente également une part importante de son activité puisqu'elle fait partie du Quatuor Kandinsky. Elle se produit fréquemment avec le pianiste Emmanuel Strosser, le violoniste Régis Pasquier, le Quatuor Parisii...

Claire Désert participe au projet de René Martin qui consiste à donner dans de nombreuses villes et capitales, l'intégrale des sonates de Beethoven avec cinq autres pianistes dont Emmanuel Strosser.



MAURICE RAVEL

samedi 25 mai
à 17 heures

Claire Désert
piano

Quintette Moraguès
Pascal Moraguès clarinette
Michel Moraguès flûte
Pierre Moraguès cor
Patrick Vilaire basson
David Walter hautbois

MAURICE RAVEL
(transcriptions pour piano
et vents de David Walter)

Le Tombeau de Couperin
Prélude
Forlane
Menuet
Rigaudon

Ma Mère l'Oye
Pavane de la belle au
Bois Dormant
Petit Poucet
Laideronette, Impératrice
des Pagodes
Entretiens de la Belle et la Bête
Le Jardin féérique

-Pause-

ANDRÉ CAPLET
Quintette
Allegro con brio
Adagio
Scherzo - Très vif
Final - Allegro con fuoco

DIMITRI CHOSTAKOVITCH
Jazz suite n° 2
Marche
Polka
Valse
Danse

L'Église Saint-Martin de Grosrouvre

Grand vaisseau à nef unique planté sur une colline de sable telle l'arche de Noé, l'église s'élève au-dessus du vaste massif forestier des Yvelines. Son imposant clocher-porche domine le val du Lieutel. Le bois et la pierre meulière sont les matériaux de construction du terroir. Signalée en 768, l'érection de la paroisse est bien antérieure à celle de Montfort. Une église en pierre est attestée au 12^e siècle. Comme plus d'une dizaine d'églises autour du carrefour routier gallo-romain de Jouars, elle est dédiée à Saint-Martin. Un grand tableau du 19^e évoque la Charité de Saint-Martin.

L'église conserve précieusement un bois polychrome sculpté, la tête et le torse de Jésus crucifié. Une Vierge et l'Enfant, statue en pierre du XV^e mutilée par le bombardement de l'église du 13 août 1944, exposée aux intempéries sera restaurée et replacée dans l'église. La chaire est une belle menuiserie du 18^e siècle. La cuve baptismale en marbre rouge du Languedoc est également du 18^e.

La première guerre mondiale 1914-1918 est évoquée dans les peintures du porche. Les veuves éplorées, les orphelins et des rescapés de la grande guerre sont présents dans la procession de la Fête Dieu et des rogations Saint Michel, Saint Georges, Saint Maurice, Sainte Jeanne d'Arc et les saints militaires sont peints en piquet d'honneur pour accueillir les fidèles.

En 1919-1926 le Curé, André Pascal (1867-1932), érudit et peintre va réaliser avec le peintre versaillais Dusouchet, un ensemble exceptionnel de peintures murales sur tout le pourtour du vaisseau intérieur "le but étant de donner l'impression de simples tentures appendues aux murs résumant la vie chrétienne et les travaux champêtres de la population de Grosrouvre". Ces peintures ont été classées Monuments Historiques en 1992 et ont pu être sauvées grâce à l'habileté du restaurateur M. Roger Carli de Houdan. Le chemin de Croix en métal soudé et peint s'inscrit bien dans une tradition figurative avec une forte évocation de la Passion du Christ. Ce qui en fait une oeuvre contemporaine propice à la dévotion. Elle a été réalisée par Mme Elisabeth Oules, une artiste originaire du lieu et offerte par un mécène en 1994.

L'église de Grosrouvre est aujourd'hui bien restaurée avec le soutien de l'Association des amis de Grosrouvre. Sise, entourée de son cimetière, elle est le signe dressé des vivants qui lui ont assuré au cours des temps et à chaque époque une pérennité admirable.

Yvelines 78
CONSEIL GÉNÉRAL

mardi 7 mai
à 20 h 30
Versailles
Opéra Royal du Château
Jean-Philippe Lafont
baryton
Orchestre Lamoureux
soutenu par Mécénat Musical
Société Générale
direction Frédéric Chaslin

GLUCK
BERLIOZ
ST SAENS
OFFENBACH
MASSENET
BIZET

samedi 4 mai
à 17 heures

Ablis
Eglise St Pierre-St Paul
Jay Bernfeld basse de viole
Skip Sempé clavecin

FRANÇOIS ET LOUIS
COUPERIN
VIVALDI
MARIN MARAIS
ANTOINE FORQUERAY
LOUIS DE CAIX
D'HERVELOIS

mercredi 15 mai
à 20 h 30.

Mantes-la-Jolie
Collégiale Notre Dame

Ensemble Akadémia
avec le soutien de la Région
Champagne Ardenne
direction Françoise Lasserre

MONTEVERDI
Vêpres solennelles
à Saint Marc de Venise

samedi 25 mai
à 17 heures

Grosrouvre
Eglise St Martin
Quintette Moraguès
quintette à vent
Claire Désert piano

RAVEL
CAPLET
CHOSTAKOVITCH

dimanche 26 mai
à 17 heures

Maisons-Laffitte
Château de Maisons
Lambert Wilson
Anne Plumet récitants
François Kerdoncuff piano

MUSSET
CHOPIN

samedi 1^{er} juin
à 20 heures

Saint Germain-en-Laye
Manège Royal
Diva Opéra
Bryan Evans
direction et
production musicale

GEORGES BIZET
Carmen