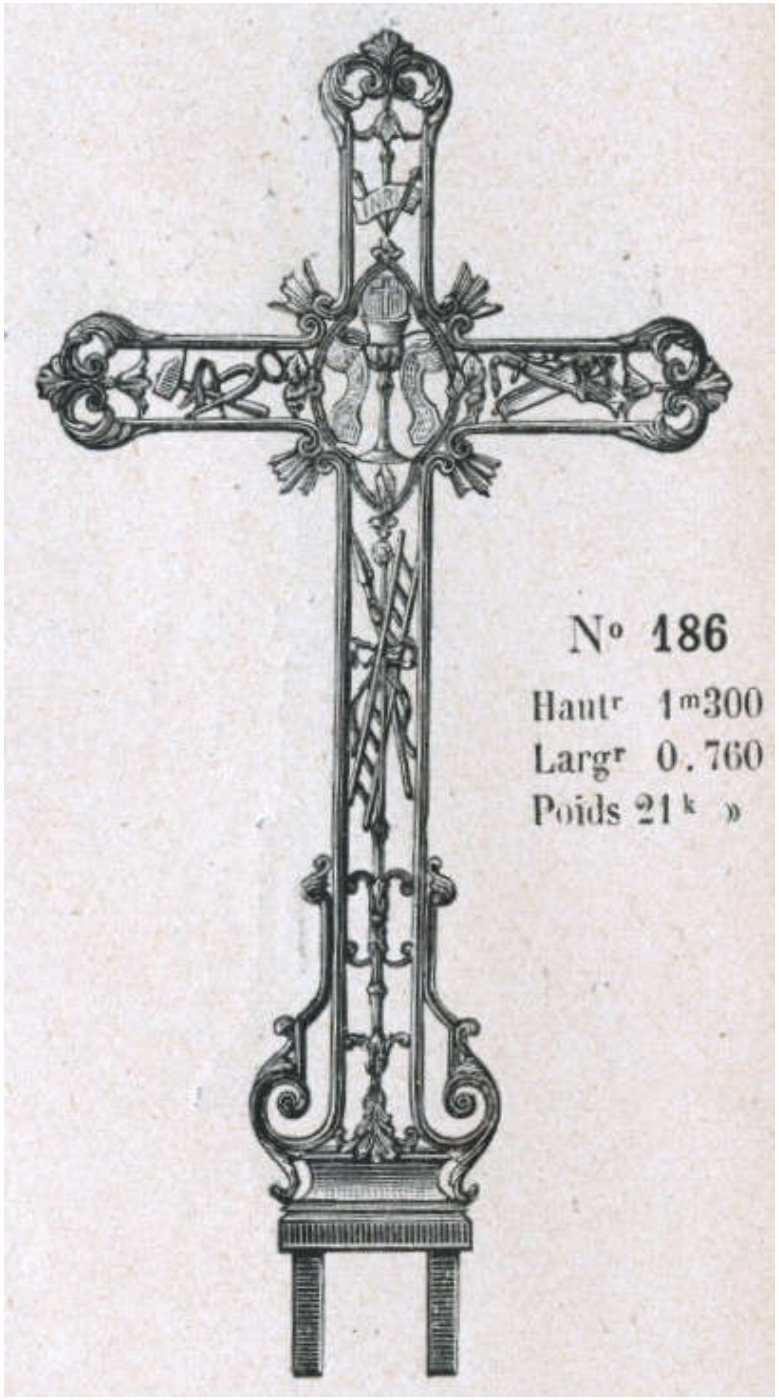
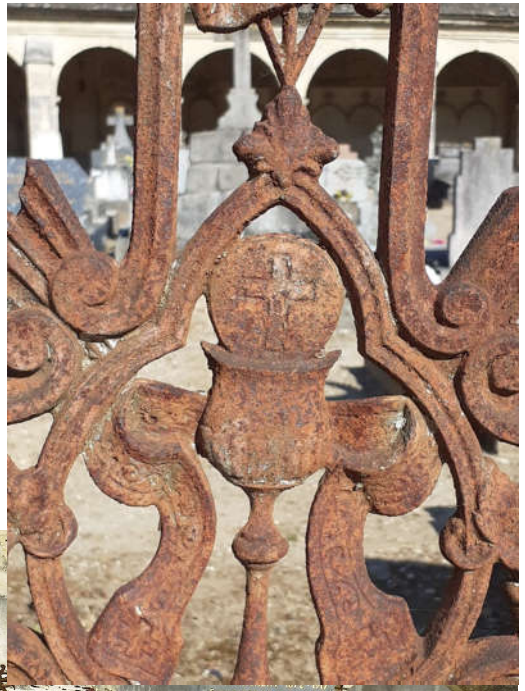


Cette croix en fonte plate ajourée est ornée **des instruments de la Passion**. Au centre, le calice et l'hostie, marquée d'une croix, entourés d'une étole brodée. De chaque côté du cercle, une grappe de raisin. Au-dessus, trois clous et le titulus INRI.
Sur le fût, l'échelle et la sainte lance. D'un côté, le jonc, les tenailles et le marteau, de l'autre la colonne et le lien, le fouet et une épée.



Fonderie A. CORNEAU (Ardennes)
Catalogue de 1899, croix N° 186, p. 30

Deux croix présentent **Saint Michel** de manières bien différentes.

L'un est jeune, aux cheveux bouclés et couvert d'un élégant drapé, avec une épée droite dans la main gauche.

L'autre est l'Archange guerrier, vainqueur des forces du mal, qui plante de la main droite son épée ondulée dans la gueule du dragon qui se tord à ses pieds, où dépasse la queue.

Ils n'ont pas été fabriqués au même endroit, mais proviennent de deux fonderies de Haute-Marne.

Fonderie OVIDE Martin à Sommevoire (Haute-Marne), catalogue de 1853.
Croix réf. M, pl. 30

Fonderies d'Art du VAL d'OSNE (Haute-Marne), album N° 3, fontes religieuses et funéraires après 1900.
Croix N° 109, pl. 833

Fonderies d'Art du VAL d'OSNE
(Haute-Marne), album N° 3, après 1900.
Croix N° 109, pl. 833

Au centre deux angelots dans la nuée. Plus bas, **le sablier ailé** conduit l'âme vers le temps d'une vie nouvelle.

Fonderie OVIDE Martin à Sommevoire
(Haute-Marne), catalogue de 1853.
Croix réf. M, pl. 30

Au centre de la croix, **l'Œil Divin** rayonne dans la nuée, entouré de quatre angelots

Fonderies d'Art du VAL d'OSNE
(Haute-Marne), album N° 3, après 1900.
Croix N° 160, pl. 68 N

Le cimetière de Montfort nous donne l'opportunité de voir les deux formes traditionnelles de **l'Ouroboros** (serpent qui se mort la queue) symbole de l'éternel retour, en 8 (l'infini) ou en couronne.

Fonderie
DURENNE
(Haute-Marne)
Albums de 1868
et n°6 de 1920

Trois croix plates ajourées sont issues du même modèle de base. Elles montrent la diversité des choix qui étaient présentés par les fonderies malgré l'industrialisation de la fabrication.

Sur toutes, quatre flammes entourent le centre.
Dans le fût, un bouquet de rameaux, sous lequel se dresse un flambeau.

Sur cette croix, deux anges debout dos à dos en prière ont été ajoutés en bas.

Fonderie DURENNE
(Haute-Marne)
Catalogue de 1868 et
catalogue n°6 de 1920
(suite)

C’est le centre qui différencie principalement ces croix.

Le choix permet à chacun d’exprimer sa croyance et son espérance face à la mort.

Bel exemple de **croix minérale** installée sur la roche du **mont Golgotha** et enlacée par **un lierre**, symbole d'attachement et d'éternité.

La tombe est close par une chaîne soutenue par des **flambeaux inversés** dont la flamme s'éteint par manque d'oxygène. Le flambeau est alors la métaphore du corps humain et la flamme de l'âme qui s'échappe.

Fonderie PORTILLON-TOURS (Indre et Loire) catalogue de 1914. Croix N° 718, pl. 71

Croix d'enfant en fonte moulée avec un ange et une guirlande de fleurs qui forme une couronne sans s'y arrêter**. Originalité de ce modèle** : le dos creux est également décoré, et d'un rosier non fleuri (mort d'une enfant).