

Élisabeth OULÈS

Élisabeth Oulès est née à Versailles d'une famille implantée à Montfort-l'Amaury.

Après une formation aux Beaux-Arts de Paris consacrée au dessin, puis à la peinture, Élisabeth passe trois années dans l'atelier du sculpteur César, où elle découvre sa vocation pour la sculpture.

En 1975, un voyage en Égypte lui met en lumière le rapport d'échelle entre les figures minuscules et la monumentalité des colosses et induit son cheminement entre forme et espace, qui se confirmera à travers d'autres voyages.

« Toute ma recherche plastique est associée à la verticalité et à la manière d'appréhender et d'occuper l'espace. » « Pour moi, poésie et couleur sont étroitement liées et reproduisent un équilibre où la forme s'harmonise avec l'espace dans lequel elle s'inscrit. »

En sortant des Beaux-Arts, Élisabeth Oulès commence son travail sur métal soudé dans un atelier du 13^e arrondissement de Paris qu'elle occupe toujours aujourd'hui. Séduits par ses sculptures, les Amis de Grosrouvre lui commandent un **Chemin de Croix pour l'église Saint-Martin** de Grosrouvre, dont les 14 stations seront achevées en 1996.

Les Guetteurs : « En parallèle de son travail de sculpture, qui reprend la présence singulière de personnages semblant guetter ou attendre quelque événement à venir, Élisabeth Oulès nous entraîne avec ses dessins dans un monde quasi abstrait, aux frontières de l'imaginaire. » Benoît Ladune, *Miroir de l'Art* n°64.



Élisabeth OULÈS
Guetteurs I, II, III, IV.
Techniques mixtes,
57 x 49 cm



Élisabeth OULÈS
Stèle d'ombres II,
pièce unique en bronze,
91 x 50 x 21 cm