

Marie-Anne HAMAIDE

Après un diplôme de plasticienne à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués de Paris XVe, Marie-Anne Hamaide complète sa formation de sculpteur au sein des ateliers de Valberg puis de César, à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Dès 1986, c'est en tant que créatrice de papiers marbrés qu'elle exerce son activité professionnelle.

Mais depuis, elle a repris le modelage d'après modèle vivant dans l'atelier de Michel Houplain, au Carré des Arts de La Celle-Saint-Cloud, dans les Yvelines. Dans l'atelier, chaque nouvelle séance commence par un moment privilégié, celui de la rencontre du modèle qui s'offre au regard du sculpteur.

Marie-Anne Hamaide cherche à témoigner de cet émerveillement à comprendre la vie qui anime ce corps : la complexité et la délicatesse des volumes lui indiquent une infinité de solutions.

À première vue, la terre paraît inerte, mais immédiatement, sous les doigts, le fragment de glaise prend forme, s'anime, devient présent. La main écrase, pousse, étire l'argile pour construire la figure, puis l'outil précise les formes.

Comme dans un manège, le jeu des sellettes la grise. La sculpture nourrit sa joie de représenter dans une figure, l'éclat du vivant.

Marie-Anne Hamaide vit et travaille à Grosrouvre.

Marie-Anne HAMAIDE

Bertrand, 2020. Plâtre, hauteur 40 cm

Lucile, 2019. Plâtre, hauteur 40 cm

Maud, 2022. Grès, hauteur 50 cm

Vieil homme, 2015. Grès, hauteur 30 cm

